



Mñ  
Imma Moraño  
escultures



## Imma Moraño

(Lleida 1948)

**Formada a l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona i també a l'Escola de la Dona, encara que la seva inquietud sempre l'ha encoratjat a investigar nous recursos per si mateixa.**

Imma Moraño es va iniciar artística-ment en el camp dels procediments pictòrics, explorant les possibilitats d'aquesta disciplina, fins que a finals dels anys 90 la seva creativitat va evolucionar i va donar el salt al món de les tres dimensions.

Imma, que actualment treballa en el seu propi estudi, ha participat en nombroses exposicions tant individuals com col·lectives per tot Catalunya.

"POTENTES Y BELLAS, LAS OBRAS DE IMMA MORAÑO VAN DESDE EL PEQUEÑO AL GRAN FORMATO, PERO SIEMPRE CON LIGEREZA VISUAL."

~ LA MONALISA ESPAI D'ART, BARCELONA

"La Escultura de Imma destila una exquisita sensibilidad y elegancia, lo cual logra trabajando la línea de una forma muy personal, dejándola fluir, respetando su naturaleza. Sus personajes sobrios y de semblante grave, que parecen rehuir nuestra mirada para escudriñar en su propio interior, consiguen contagiarnos de su incertidumbre, invitándonos a la introspección. Sus estilizados cuerpos son un ejercicio de síntesis, mientras que sus rostros son pura expresión.

Los perfiles de rostros de mujer, ligeros y sinuosos, que surgen de la misma esencia femenina y parecen levitar y llenar el espacio, desplegando sutileza y fuerza a la vez, transmiten el orgullo de pertenecer al género femenino."

per Neus Relats (Escultora)

"Es una artista multidisciplinar, que tiene en su haber obras de cuidada creación. Imma es una artista dotada de una gran sensibilidad, sus ideas siempre giran entorno a la calidez, algo que revierte en su hacer y que se observa a simple vista. Su obra en grácil, ligera y femenina, aún cuando no duda en dar a sus obras la apariencia que merece el objetivo de su creación, llevando siempre a buen puerto sus ideas. La primera vez que uno entra en contacto con la obra de esta escultora cree estar ante un Giacometti, pero a poco que uno sea observador, en seguida encuentra grandes diferencias. Especialmente nos cautiva su elegancia serena, que ya de entrada, lo aleja de él. Giacometti daba a su obra un sentido dramático y tortuoso. Contrariamente, Imma hace una línea lúdica, elegante, estilizada..., juega con el personaje e interacciona.

Las manos de Imma Moraño dan una vida llena, aportando calidez y humanidad a la frialdad y dureza del hierro. Sus figuras disfrutan los momentos del juego o del reposo. Los perfiles que dibujan los rostros muestran la capacidad del artista de expresar, de transmitir, a través de la simplicidad de la línea. Con estos breves retratos, casi se adivina la personalidad de la autora. La fusión existente entre obra y creadora no sería posible si no fuera por el camino recorrido con su trabajo minucioso y la constancia en sus creaciones."

per Carme Villa



Mñ

immamoranyo.art

contact@immamoranyo.art

671~418~862